

## Plano de Curso

# Direito da Arte: Uma Introdução

## Prof. Dr. Marcílio Toscano Franca Filho

Árbitro da WIPO Arbitration and Mediation Center's List (Genebra/Singapura) para a área de arte e patrimônio cultural  
Membro do Conselho Executivo da International Law Association (ILA) e do Comitê de Direito do Patrimônio Cultural  
Procurador-Chefe da Força-Tarefa do Patrimônio Cultural do Ministério Público de Contas da Paraíba  
Presidente do Conselho Superior do Ramo Brasileiro da International Law Association (ILA Brasil)  
Professor de Direito da Arte da Faculdade de Direito da Universidade Federal da Paraíba  
Árbitro Suplente do Tribunal Permanente de Revisão do MERCOSUL (2016-2020)  
Membro da TIAMSA - The International Art Market Studies Association  
Árbitro da Court of Arbitration for Art (CAfA), Rotterdam, Holanda  
Professor Visitante da Universidade de Turim, Itália (2017-2020)  
Pós-Doutorado no Instituto Universitário Europeu de Florença  
Doutor em Direito pela Universidade de Coimbra, Portugal  
CV: <http://lattes.cnpq.br/9944148580579344>

## Dados Básicos do Curso

**Ementa:** Direito & Arte: História de um diálogo. O que é uma obra de arte. Os atores do mercado de arte. O Estado e a obra de arte. OMPI e Obras de Arte

**Objetivos:** Apresentar o enquadramento jurídico do mercado de arte. Identificar os seus principais atores e papéis. Compreender o estatuto jurídico dos bens culturais móveis, dos conjuntos e coleções. Perceber em que medida a intervenção do Estado condiciona o Mercado da Arte e o colecionismo público e privado. Identificar os principais problemas jurídicos relacionados ao Mercado da Arte.

**Carga Horária:** 6 horas-aula (4 encontros de 1h30)

**Data e Horário:** A combinar

**Público-Alvo:** Advogados, diretores de museus, galeristas, magistrados, gestores públicos da cultura; administradores de fundos de investimento em arte, delegados, professores universitários, peritos científicos, art advisors, leiloeiros, seguradores de obras de arte, membros do Ministério Público, curadores, conservadores e estudantes

**Metodologia e recursos didáticos:** Aulas on-line expositivas e dialogadas com a abordagem dos temas propostos. Discussões práticas de exemplos cotidianos e instigação à análise crítica.

## Conteúdo Programático


1. Direito & Arte: História de um diálogo.
  - a. O Direito da Arte e a Arte do Direito.
  - b. Direito da Arte e Direito do Patrimônio Cultural
  - c. Caracterização do Direito da Arte
2. O que é uma obra de arte.
  - a. Quem pode dizer o que é uma obra de arte
  - b. Due Diligence
  - c. Proveniência
  - d. Autenticidade
  - e. A Coleção como obra de arte
  - f. A fotografia e o grafite
  - g. O Direito de Sequência e os Direitos Morais
3. Os atores do mercado de arte.
  - a. Os principais intervenientes do mercado
  - b. A moldura jurídica do mercado
  - c. Quem regula o mercado
4. O Estado e a obra de arte.
  - a. O Estado regulador de arte
  - b. O Estado indutor de arte
  - c. O Estado colecionador de arte
  - d. O Estado comerciante de arte
5. OMPI e Obras de Arte
  - a. O sistema de solução de disputas da OMPI em matéria de arte e patrimônio cultural

## Bibliografia

CALABI, Giuseppe et al. Le opere d'arte e le collezioni. Padova: CEDAM, 2020.

CHECHI, Alessandro. The settlement of international cultural heritage disputes. Oxford: Oxford University Press, 2014.

CORNU, Marie; FROMAGEAU, Jérôme; POLI, Jean-François; TAYLOR, Anne-Christine (dir.). L'inaliénabilité des collections, performances et limites? Paris: L'Harmattan, 2012.



DEMARSIN, Bert; SCHRAGE, E. J. H.; TILLEMANN, Bernard; VERBEKE, Alain (eds.). Art and Law. Oxford: Hart, 2008.

DI MICCO, Domenico; FRANCA FILHO, Marcílio; MAGRI, Geo. Circolazione, cessione, riciclaggio: Alcuni profili giuridici dell'arte e del suo mercato. Torino: Università degli Studi di Torino, 2020.

DURET-ROBERT, François. Droit du marché de l'art 2020/2021. (7ème éd.) Paris: Dalloz, 2020.

FRANCA FILHO, Marcílio Toscano. A cegueira da justiça: diálogo iconográfico entre arte e direito. Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris, 2011.

MAMEDE, Gladston; FRANCA FILHO, Marcílio Toscano; RODRIGUES JUNIOR, Otavio Luiz (Orgs.). Direito da arte. São Paulo: Atlas, 2015.

MARTINEAU, Anne-Katel. Droit du Marché de L'Art. Issy-les-Moulineaux: Gualino, 2018.

MOUSTAIRA, Elina. Art collections, private and public: a comparative legal study. Berlin: Springer, 2015.

NAFZIGER, James A. R.; PATERSON, Robert Kirkwood. Handbook on the Law of Cultural Heritage and International Trade. Cheltenham: Edward Elgar, 2014.

NEGRI-CLEMENTI, Gianfranco (ed.). Il Diritto Dell'Arte (3 vols.). Milão: Skira, 2012-2014.

PROWDA, Judith B. Visual Arts and the Law. Burlington: Lund Humphries/Sotheby's Institute of Art, 2013.

SPIEGLER, Howard N.; KAYE, Lawrence M. The Art Law Review. London: The Law Reviews, 2021.

SPIEGLER, Marc. Introduction. In: BOESCH, Bruno; STERPI, Massimo (Eds.). The Art Collecting Legal Handbook. London: Thomson Reuters, 2016.

STOKES, Simon. Art and Copyright. Oxford: Hart, 2002.

THEURICH, Sarah. Alternative Dispute Resolution in Art and Cultural Heritage - Explored in the Context of the World Intellectual Property Organization's Work. In: ODENDAHL, Kerstin; WEBER, Peter Johannes (eds.). Kulturgüterschutz - Kunstrecht - Kulturrecht: Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Baden-Baden: Nomos, 2010.

WINGERT-ODY, Lisiane Feiten. Direito e arte: o direito da arte brasileiro sistematizado a partir do paradigma alemão. São Paulo: Marcial Pons, 2018.

